



En fusion permanente, le groupe entrecroise avec subtilité les tournures de Debussy et Ravel avec les mouvances folk-pop de Ben Harper, Sheryl Crow, Sarah Jarosz,....

Tantôt énergique, tantôt minimaliste, tantôt enroulée, toujours équilibrée, la musique oscille des silences à l'émotion profonde.

Un modèle de délicatesse, d'harmonie, de cohérence, d'approche du son nous berce.

Apesanteur garantie.

Bruno Pfeiffer



On découvre ici un minimalisme ciselé dans la veine lyrique des trios d'Avishai Cohen et qui ne déparerait pas au catalogue d'un célèbre label münichoï.

Tout en continuité rythmique, l'ensemble dessine un paysage apaisant ponctué de miniatures en solo du leader et compositeur Claude Terranova (Little Story, Imaginary Sonrj).

La délicatesse des couleurs est bien servie par les cymbales cristallines de Christian Lété et le toucher mat d'Arnault Cuisinier.

Vincent Cotro



le pianiste Claude Terranova livre avec Ostinatum un deuxième album sensible et mystérieux.

Accompagné du contrebassiste Arnault Cuisinier et du batteur Christian Lété, il signe la totalité des dix compositions de l'album.

Dans une veine proche des Suédois d'EST, les trois musiciens proposent un jazz mélodique et minimaliste à l'intérieur duquel ils tissent des climats suspendus et évanescents à base de motifs répétitifs et d'ostinatos. Un jazz souple et tout en rondeur qui retient l'attention.

Julien Aunos

lintern@ute

Trois musiciens qui ont en commun d'avoir abordé à des rivages musicaux fort divers, de la pop, du rock et de la variété aux musiques du monde et aux recherches les plus audacieuses de la musique contemporaine. Leurs expériences conjuguées, abreuvées à plusieurs sources, les conduit à une certaine "distanciation".

Leur musique impose à chacun des membres du trio une rigueur qui n'est en rien contraignante, en ce qu'elle ne bride nullement leur spontanéité.

Si bien que l'impression qui en découle allie un son d'ensemble original à une liberté dont chacun profite à son gré.

Jacques Aboucaya

DOSSIER de PRESSE



Remodeler l'art du trio, aller défricher des nouveaux terrains en poussant toujours plus loin un étonnant équilibre minimaliste, où la mélodie surgit, se fixe dans la répétition, comme dans le titre inaugural "Ostinatum".

On entend au plus près les timbres et textures, sans oublier les voix de Claude Terranova et Arnault Cuisinier, "instrumentales", légères, jamais intrusives...

Sophie Chambon

Extraits Presse...

DERNIERES NOUVELLES DU JAZZ

Un moment de pur état de grâce comme on en connaît peu depuis le Köln Concert.

Modèle de maîtrise en matière d'harmonie, sa lecture de Night in Tunisia est une véritable redécouverte...

On n'a jamais entendu une version aussi bouleversante que celle de I love you Porgy. Derrière la dernière note jouée, c'est le plus beau des silences qui résonne et prolonge la musique. Le temps en suspension.

Jean Marc Gelin

<jazz hot>

Claude Terranova est un patron sur son clavier...

Dans une démarche proche de Martial Solal, avec des accélérations tatumesques et des conclusions enjôleuses à la Ahmad Jamal.

Thomas Marcuola

PIANISTE

Claude Terranova tranche vigoureusement dans la matière sonore, révélant au passage une technique sans faille et une puissance éclatante.

J.P.

JAZZ magazine

Avec beaucoup d'enthousiasme, Claude Terranova exploite les richesses infinies de son instrument puis s'en remet au silence, favorisant ainsi une vraie intimité avec son public.

Philippe Deneuve.

JAZZ IN BELGIUM

L'attention est titillée par sa dextérité, son sens de l'improvisation, sa sensualité, et cette délicate émotion distillée par ses silences au détour de nombreuses notes. A savourer !

Etienne Payen.

Lyoncapitale Le journal des esprits libres

Du jazz généreux, astucieux, avec un côté très harmonique... Un grand disque de solo, c'est très rare.

Précipitez-vous !

Christian Delvove



Duo de pianistes qui s'écoutent en mêlant leurs imaginations, écrites et surtout improvisées.

Terranova et Machado, deux mondes, une musique.

Michel Contat.



Carole Hémard invente des folklores et des rites imaginaires, des chants de travail et de guérison, des berceuses et des comptines, des jeux de marelle où l'on saute à cloche-pied sur les traînes du vent....

C'est très perturbant, mais on succombe à ce désordre qu'entretient la batterie de Lété, tantôt gamelan, tantôt tambour, tantôt brocante de bruits ou batterie superbe, et le piano de Claude Terranova dont la culture pianistique atteint un équilibre saisissant entre liberté et discipline, expressivité et pudeur, éclectisme et justesse de la visée.

FRANCK BERGEROT



TLB avec T comme Claude Terranova. Personnage haut en couleurs, touche à tout du jazz, aussi brillant dans ce registre tonique et personnel qu'il était romantique dans son album précédent "Évanescence".

Un artiste de grande classe. Pas de maniérisme, pas d'effet de manche, Rapide et efficace. Côte d'amour: dix sur dix....

Etienne Payen



Un piano chante et invente au diapason d'une contrebasse et d'une batterie en phase. Ce jazz sincère et inspiré s'écoute avec plaisir.

Pierre de Chocqueuse.